**LITERATURA**   
  
Pot considerar-se a la literatura no tant com una qualitat o un conjunt de qualitats inherents que queden de manifest en cert tipus d'obres, sinó com les diferents formes que la gent es relaciona amb l'escrit.

No és fàcil separar, de tot el que en una o altra forma s'ha denominat "literatura.", un conjunt fix de característiques intrínseques.

No hi ha absolutament gens que constitueixi l'essència mateixa de la literatura. Literatura és qualsevol text que, per una raó o altra, algú té en molt.

Aquest terme es refereix al paper que ocupa un text en un context social, al que ho relaciona amb el seu entorn i al que ho diferencia d'ell, al seu comportament, a les fins als quals es pot destinar i a les activitats humanes que ho envolten.   
  
**Els Gèneres literaris**  
Els gèneres literaris són tècniques expositives singulars, lligades a certes lleis de forma i contingut de caràcter històric o no, a les quals se sotmeten les obres literàries.

La primera classificació dels gèneres literaris pertany a Aristòtil, qui els va reduir a tres: èpica, lírica i dramàtica.

El primer ha estès el seu significat, a l'incloure la novel·la, a la noció més àmplia de narrativa.

Però el gènere es va conformant històricament.

Per tant, resulta moltes vegades difícil fixar rígidament els límits entre el pròpiament narratiu o [épico](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=épico)-narratiu, el líric o poètic i el dramàtic o teatral.

Dintre de cada gènere sorgeixen [sub](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=sub)-gèneres o gèneres menors, alguns d'ells només vàlids en certs moments històrics.   
  
**Gènere narratiu:**   
  
L'obra narrativa és aquella en la qual un narrador, a través d'un discurs oral o escrit, relata una història, destinada a oïdores (com en l'epopeia grega o en els cantessis de gesta medievals) o lectors (com en la novel·la moderna).   
  
[**Sub**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Sub)**-gèneres narratius:**  
**a) El conte:**

Narració d'una acció fictícia, de caràcter senzill i breu extensió, de molt variades tendències a través d'una rica tradició literària i popular.

En general, el desenvolupament narratiu del conte és [rectílíni](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=rectílíneo), presenta pocs personatges i el procés del relat privilegia el desenllaç.   
  
**b) La novel·la:**

Obra que es narra una acció fingida o en part, i la fi de la qual és causar plaer estètic als lectors per mitjà de la descripció o pintura de successos o llancis interessant, de caràcters, de passions i de costums.

Excepte excepcions, la novel·la pròpiament aquesta usa la prosa, i a diferència del conte, mai és molt breu. L'acció és necessària en aquesta obra, però el fonamental són els personatges i el món fictici que ells viuen.   
  
**c) La novel·la curta (o "**[**nouvelle**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=nouvelle)**"):**

La novel·la curta es defineix fonamentalment com la representació d'un esdeveniment, sense l'amplitud de la novel·la normal en el tractament dels personatges i de la trama.

L'acció, el temps i l'espai, apareixen d'una forma condensada, i presenta un ritme accelerat en el desenvolupament de la seva trama.

Les llargues digressions i descripcions pròpies de la novel·la desapareixen en la novel·la curta, així com les exhaustives anàlisis psicològics dels personatges.   
  
**Altres** [**sub**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=sub)**-gèneres**:   
  
a) Els quals pel seu contingut o pel seu origen, es relacionen amb l'històric o amb l'heroic:

**L’epopeia** (narració poètica d'una acció memorable per a un poble sencer, o per a l'espècie humana),

El cantar de gesta (manifestació literària de les llegendes heroiques d'un poble, compostes fonamentalment per a ser escoltades més que llegides, considerades també [épico](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=épico)-líriques),

La **llegenda** (manifestació literària d'una tradició oral, donada suport de vegades en fets històrics certs),

La **balada** (successos tradicionals, llegendes, etc., contats amb senzillesa i emoció) i el romanç (composició [épico](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=épico)-lírica d'origen anònim-popular, amb temes procedents dels cantessis de gesta, o que expressa sentiments d'índole lírica).   
  
b) Els quals per la seva intenció es relacionen amb el didàctic:

El [**apóleg**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=apólogo) (narració breu pertanyent a l'àmbit de la literatura [gnómica](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=gnómica) -és a dir, [sentenciosa](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=sentenciosa) i de caràcter didàctic-moral- en la qual els personatges són sovint éssers irracionals),

La **rondalla** (narració breu, que les seves figures ¬animals- representen condicions humanes, presentant vicis i virtuts que lliuren un ensenyament amb censures de caràcter moral),

La **paràbola** (es proposa donar, mitjançant el relat d'algun fet, una lliçó moral, però a diferència de la rondalla, no recorre a la [personificación](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=personificación) d'animals, ni utilitza el seu estil generalment festiu).   
  
**Gènere dramàtic:**   
  
Obra dramàtica és aquella destinada a ser representada davant espectadors, i que consisteix en una acció dialogada representada per personatges (actors) en un espai (escenografia).

Com paraula tècnica de la literatura, el concepte de "drama" (del grec [drao](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=drao), obrar, actuar) agrupa totes les manifestacions d'obres teatrals, i no ha de limitar-se a aquelles obres el desenllaç de les quals és de caràcter catastròfic.

El drama està destinat a la representació davant un públic; no pot tenir una extensió desmesurada; ha de servir-se d'un vocabulari intel·ligible; l'autor, ha de considerar els efectes escènics que harmonitzen diàleg i moviment; ha de posar en tensió l'ànim del públic, i ha de representar-se d'una sola vegada.   
  
[**Sub**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Sub)**-gèneres dramàtics:**   
  
a) **La tragèdia**:

És la imitació d'una acció elevada i completa, de certa magnitud, en un llenguatge distintament matisat segons les diferents parts, efectuada pels personatges en acció i no per mitjà d'un relat, i que suscitant compassió i temor porta a terme la [purgación](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=purgación) de tals emocions.

La història tràgica imita accions humanes entorn del sofriment dels personatges i a la pietat, fins al moment del reconeixement dels personatges entre si o de la presa de consciència de l'origen del mal.   
  
b) **La comèdia:**

És la imitació de les persones més vulgars; però no vulgars de qualsevol classe, de qualsevol [fealdad](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=fealdad) física o moral, sinó d'aquella única espècie que suposa el ridícul.

Descriu, intel·lectualment deformats, els aspectes concrets i risibles de la vida quotidiana.

Els personatges són de condició inferior, el desenllaç és feliç i optimista, la seva finalitat és provocar el riure de l'espectador.   
  
c) **La comèdia espanyola barroca**:

Es designa així a una obra de teatre, que no haurà de tenir obligatòriament caràcter còmic.

Aquest gènere es produïx a Espanya en els segles XVI i XVII, i és una obra dramàtica en tres jornades.

Principals característiques:

Eliminació de les unitats de lloc, temps i espai clàssics, l'acomodació de l'estrofa a l'assumpte tractat, la barreja del còmic i el tràgic i la recerca dels temes de la tradició espanyola.

Les seves finalitats són:

Iimitar accions humanes, pintar els costums, donar gust al públic.   
  
**d) La farsa:**

Obra teatral còmica que s'escriu i es representa amb l'única fi de fer riure al públic, mitjançant la mostra de situacions i personatges ridículs.

És un tipus d'obres en les quals la realitat es deforma estilitzant-la, fent-la grotesca o [carnavalizándola](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=carnavalizándola).   
  
**i) Sainet:**

Peça breu, generalment d'índole còmica, amb personatges que gairebé sempre representen tipus populars.

Comunament, relaten la vida de veïnatge.   
  
**Altres** [**sub**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=sub)**-gèneres:**  
a) Obres de breu extensió i caràcter còmic:

El pas (episodis còmics llocs entre situacions dramàtiques per a allargar l'acció), l'entremès (passatge en to preferentment còmic, que apareix al principi, al mig, o al final d'una obra de caràcter seriós, sense connexió argumental necessària amb ella);   
  
b) Obres de contingut religiós, històricament situats en l'Edat Mitjana i fins al segle XVII:

El misteri (representació dramàtica on s'escenificaven els quadres del Naixement, Vida; passió i Mort de Jesucrist), el miracle (obra que relata la vida de la Verge, de sants, d'herois de cavalleria, per a il·lustrar els principis cristians), la moralitat (obra d'intenció didàctica i moralitzadora, amb al·legories del vici i de la virtut, i un combat incessant entre el bé i el mal), l'acte¬ [sacramental](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=sacramental) (obres amb personatges [alegóricos](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=alegóricos), que centraven els seus arguments en el dogma de la Sagrada Eucaristia).   
  
c) Els quals -a més de la comèdia espanyola barroca- es marginen de la rigorosa separació entre el tràgic i el còmic:

La [tragicomedia](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=tragicomedia) (obra dramàtica que es combinen l'element tràgic i el factor còmic, i que presenta personatges populars i aristocràtics, acció que no culmina en catàstrofe i estil que experimenta alts i baixos), el "[dramá](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=dramá)' burgès i romàntic (gènere literari realista, intermedi entre la tragèdia i la comèdia, de caràcter burgès i centrat en els problemes de l'home contemporani -família, professió, relacions socials-), el grotesc (presenta una exageració premeditada, una reconstrucció desfigurada de la naturalesa, una unió d'objectes impossible al principi; es fusiona el tràgic amb el còmic, tractant personatges i situacions tràgiques, des d'una òptica [humorística](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=humorística)).   
  
**Gènere líric:**  
Forma poètica que expressa els sentiments, imaginacions i pensaments de l'autor; és la manifestació del seu món intern i, per tant, el gènere poètic més subjectiu i personal.

El poeta s'inspira freqüentment en l'emoció que han provocat en la seva ànima objectes i fets externs, i també pot interpretar sentiments col·lectius.   
  
[**Sub**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Sub)**-gèneres lírics:**  
**a) Oda i Himne:**

Es vincula a l'Oda amb els sentiments d'admiració i entusiasme.

Sol tenir un caràcter solemne i un llenguatge de gran admiració.

La paraula Himne s'aplica als cants litúrgics de l'Església i a les cançons amb música que tenen un sentit nacional, polític o d'ideologia.   
  
**b) La poesia bucòlica:**

Canta la serenitat i la bellesa del camp, i la vida de pastors, més ideals que reals.   
  
**c) Triaria,** [**Endecha**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Endecha)**, Lament i** [**Epítafi**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Epítafio)**:**

La triaria és una composició que denota lamentació per diverses causes.

Les hi ha amoroses, religioses, patriòtiques, i fonamentalment funerals.

La [endecha](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=endecha) revela sentiments trists.

Quan es refereix a la mort, és gran la seva proximitat a la triaria.   
  
El lament és una composició poètica que expressa dolor, penediment o preocupació per una persona. La seva principal característica -que l'aproxima a l'elegíac- és el sentiment d'haver perdut alguna cosa a nivell emocional.   
  
L'epitafi és un poema breu que se suposa col·locat sobre la tomba d'una persona.

És un prec al passatger per a una meditació sobre la persona sepultada, o bé un record de les qualitats de la persona sepultada.   
  
**d) Cançó i** [**Madrigal**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Madrigal)**. El** [**Epitalami**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Epitalamio):

Aquests [subgéneros](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=subgéneros) tenen en comú l'expressió del sentiment amorós, trist o alegre, expressats en forma de cant, amb música.

El [epitalami](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=epitalamio) és un poema destinat a cantar-se en unes noces, reflectint l'alegria que regna en aquesta festa.   
  
**e) La Sàtira i l'Epigrama:**

La sàtira [ridiculiza](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=ridiculiza) vicis o defectes aliens.

De vegades té un mer caràcter juganer i [burlesc](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=burlesco); unes altres adquireix un sentit més greu i educador.   
  
L'epigrama és una composició poètica breu que expressa un sol pensament principal, comunament, festiu o satíric.   
  
**f) Cobla i** [**Letrilla**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Letrilla)**.** [**Pastorela**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Pastorela) **i Serrana:**

S'agrupen pel seu comú origen popular.   
  
La cobla és qualsevol composició poètica breu que, aïllada o en sèrie, serveix de lletra en una cançó popular.   
  
La [pastorela](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=pastorela) és una composició poètica d'origen [trovadoresco](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=trovadoresco) i provençal, en la qual el poeta descriu la trobada del cavaller amb una pastora, a la qual requereix d'amors.   
  
La serrana és un cantar líric l'assumpte del qual era la trobada d'un [caminante](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=caminante) amb una mossa [bravía](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=bravía) que li ajudava a trobar el camí en la serra.   
  
**g) L'Epístola:**

Composició en la qual l'autor es dirigeix a un receptor bé determinat, real o fingit, que es considera absent, per exemple, per a referir circumstàncies personals a un amic absent.   
  
**h)** [**Jitanjáfora**](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Jitanjáfora)**:**

Text líric el sentit del qual reposa en el significant (plànol de l'expressió), constituït des de valors purament sonors.   
  
De: [Nidia](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Nidia) Mariana Giménez [Cobiella](http://www.internostrum.com/insbil/index.php?lang=es-ca&palabra=Cobiella) (Argentina) Traducció I adaptacio: R. Rafanell